

THIAGO MARTINS DE MELO

São Luís (MA), Brasil, 1981

Vive e trabalha entre São Paulo e São Luís (Brasil) e Guadalajara (México)

[Lives and works between São Paulo and São Luís (Brazil) and Guadalajara (Mexico)]

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS SELECIONADAS [SELECTED SOLO EXHIBITIONS]

2024

Revoluciones en Relieve: Nuevas Obras de Thiago Martins de Melo, curadoria de [curated by] Royce W. Smith e [and] Jorge Antonio Fernández Torres. Edifício de Arte Universal, Museo Nacional de Bellas Artes, Havana, Cuba

Torrão Rubro. Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil

2023

Resistência, curadoria de [curated by] Gunnar B. Kvaran. Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil

Thiago Martins de Melo em colaboração com Cerámica Suro. Instituto Guimarães Rosa, Cidade do México, México.

2021

Ouroboros Sucuri, curadoria de [curated by] Gunnar B. Kvaran. Galeria Millan, São Paulo, Brasil

2020

Animal Crepuscular, em colaboração com [in collaboration with] Germano Dushá e [and] Raul Luna. Exposição Digital [Digital Exhibition]

2019

Al filo de la Naturaleza. Gamma Galeria, Guadalajara, México

Necrobrasíliana. Galeria Leme/AD, São Paulo, Brasil

Necrobrasíliana. curadoria de [curated by] Denise Mattar. Museu Nacional da República, Brasília, Brasil

Last Rites, curadoria de [curated by] Felipe R. Pena, 24 hrs Atelier Kvalnes. A K Dolven Studio, Lofoten, Noruega

Rasga Mortalha, curadoria de [curated by] Germano Dushá. Galeria Cavalo, Rio de Janeiro, Brasil

2018

Bárbara balaclava, curadoria de [curated by] Moacir dos Anjos, Programa Emergência. Saco Azul/Maus Hábitos, Porto, Portugal

2016

Bárbaro Barroco. Gamma Galeria, Guadalajara, México

Bárbara balaclava, curadoria de [curated by] Moacir dos Anjos, Projeto Política da Arte. Galeria Massangana, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brasil

Bárbara balaclava. Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil

2013

Teatro Nagô-cartesiano e o Corte Azimutal do Mundo. Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil

2011

Thiago Martins de Melo. Galeria Mendes Wood, São Paulo, Brasil

2010

III Mostra do Programa de Exposições do CCSP 2010, curadoria de [curated by] Fernanda Pitta.
CCSP - Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil

2009

Sad Goat, Projeto Trajetórias 2009. Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS SELECIONADAS [SELECTED GROUP EXHIBITIONS]

2024

1ª Bienal das Amazônias, *Bubuia: Águas como fonte de imaginações e desejos*, curadoria de [curated by] Vânia Leal, Sandra Benites e [and] Keyna Eleison. Itinerância para Chão SLZ, Maranhão, Brasil

Delírio Tropical, curadoria [curated by] Orlando Maneschy e [and] curadoria-adjunta de [assistant curator by] Keyla Sobral. Pinacoteca do Ceará, Fortaleza, Brasil

Cosmo/Chão, curadoria [curated by] Germano Dushá e [and] Gleyce Kelly Heitor. Oficina Francisco Brennand, Recife, Pernambuco, Brasil

38º Panorama da Arte Brasileira: *Mil Graus*, curadoria de [curated by] Germano Dushá e (and) Thiago de Paula Souza e [and] curadoria-adjunta de [assistant curator by] Ariana Nuala. MAC/USP - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

Cabeças ao Sol Noturno – Nordeste Expandido – estratégias de (re) existir. Chão SLZ, Maranhão, Brasil

Ni todas las formas, ni todo el lenguaje (Colectiva de Residencia 797). MURA Museo Raúl Anguiano. Guadalajara, México.

8ª Borås Art Biennial: *Layers, Loops, Lines*, curadoria de [curated by] Caroline Gustafsson e [and] Daniel Terres. Borås Art Museum, Borås, Suécia

Cuando los ecos resuenan, Colección Zarur. Zapopan, Jalisco, México

2023

Conversas entre coleções, curadoria de [curated by] Andrea e José Olympio Pereira, Luciana e Luis Antonio de Almeida Braga, Mara e Marcio Fainzilber, Marcia e Luiz Chrysostomo, Mônica e George Kornis e [and] Paulo Vieira. Casa Roberto Marinho, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

O caminho da anta, curadoria de [curated by] Anderson Oliveira e [and] Beatriz Christal. Consulado de Portugal em São Paulo, SP, Brasil

Comunidade de ressonância, curadoria de [curated by] Josué Mattos. Centro Cultural Veras, Santa Catarina, Brasil

De onde surgem os sonhos - Coleção Andrea e José Olympio Pereira, curadoria de [curated by] Vanda Klabin. Espaço Cultural Palácio Anchieta. Vitória, Espírito Santo, Brasil

1ª Bienal das Amazônias, *Bubuia: Águas como fonte de imaginações e desejos*, curadoria de [curated by] Vânia Leal, Sandra Benites e [and] Keyna Eleison. Centro Cultural Bienal das Amazônias, Belém, Pará, Brasil

O Sagrado na Amazônia, curadoria de [curated by] Paulo Herkenhoff e [and] Lucas Albuquerque. Instituto Inclusartiz, Rio de Janeiro, Brasil

Máscara, maré, memória, curadoria de [curated by] Mateus Nunes. Lima Galeria, São Luís, Maranhão, Brasil
Brasil Futuro: as formas da democracia, curadoria de [curated by] Lília Schwarcz, Rogério Carvalho, Márcio Tavares e [and] Paulo Vieira. Museu Nacional da República, Brasília, Brasil. Itinerâncias: Espaço Cultural Casa das Onze Janelas, Pará, Brasil e Solar do Ferrão, Salvador, Bahia, Brasil
Volumen III: Imágenes en movimiento. 550 Espacio de proyectos de arte, Santiago, Chile
Cerámica Suro: Una historia de colaboración, producción y coleccionismo en el Arte Contemporáneo – Colección Marcela & José Noé Suro, curadoria de [curated by] Viviana Kuri. Dallas Contemporary, Texas, EUA
Remedios: Where new land might grow, curadoria de [curated by] Daniela Zyman. C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba, Espanha
Gráfica Local. Câmara de Comércio de Guadalajara, Guadalajara, México
Corto Circuito, curadoria de [curated by] Rodrigo Campuzano. Galeria Veta, Madrid, Espanha

2022

Utopias e Distopias, curadoria de [curated by] Daniel Rangel. MAM Bahia - Museu de Arte Moderna da Bahia, Bahia, Brasil
Atos de Revolta: outros imaginários sobre independência, curadoria de [curated by] Beatriz Lemos, Keyna Eleison, Pablo Lafuente e [and] Thiago de Paula Souza. MAM Rio - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Necrobrasílica, curadoria de [curated by] Moacir dos Anjos. Galeria Vicente do Rego Monteiro, Fundação Joaquim Nabuco, Pernambuco, Brasil
Lance, curadoria de [curated by] Guilherme Teixeira e [and] Carollina Lauriano, concepção [conception] Daniela Machado. CCSP - Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil
Necrobrasílica, curadoria de [curated by] Moacir dos Anjos. MUPA - Museu Paranaense, Paraná, Brasil
Independência, curadoria de [curated by] Anderson Oliveira e [and] Fernanda Lago. Espaço 8, São Paulo, Brasil
Betafish, curadoria de [curated by] Good To Know FYI (Alex Valls, Julianna Vezzetti, Juliana Steiner, e [and] Jess Hodin Levy. Beaches B., Miami Beach, Flórida, EUA
Preamar - ações em rede, curadoria de [curated by] Samantha Moreira, Frederico Silva, Yuri Logrado, Marco Lima e [and] Germano Dushá. Chão SLZ e Lima Galeria, Maranhão, Brasil
Cartas ao Mundo, curadoria de [curated by] Bia Lessa. Sesc Avenida Paulista, São Paulo, SP
Semana sim, semana não: paisagens, corpos e cotidianos entre um século, curadoria de [curated by] Germano Dushá. Casa Zalszupin, São Paulo, Brasil

2021

Quilombo Cearense, curadoria de [curated by] Guilherme Marcondes. MAC/CE – Museu de Arte Contemporânea do Ceará – MAC DRAGÃO, Ceará, Brasil
Um retrato para o novo mundo. Centro Cultural Casa da Luz, São Paulo, Brasil
Cerámica Suro: Una historia de colaboración, producción y coleccionismo en el Arte Contemporáneo – Colección Marcela & José Noé Suro, curadoria de [curated by] Viviana Kuri. MAZ – Museo de Arte Zapopan, Jalisco, México
Vício Impune: o artista colecionador, curadoria de [curated by] Gabriel Pérez-Barreiro. Galeria Millan, São Paulo, Brasil
3ª Frestas – Trienal de Artes, *O rio é uma serpente*, curadoria de [curated by] Beatriz Lemos, Diane Lima e [and] Thiago de Paula Souza. Sesc Sorocaba, São Paulo, Brasil

Terra e Temperatura, curadoria de [curated by] Germano Dushá. Almeida e Dale Galeria de Arte, São Paulo, Brasil
Arte, Cidade e Patrimônio: futuro e memória nas poéticas contemporâneas, curadoria de [curated by] Adriana Nakamuta. Centro Cultural Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brasil
Twisted Dream, curadoria de [curated by] John Wolf. Califórnia, EUA
La diosa verde reloaded, curadoria de [curated by] Dorothée Dupuis. MAZ – Museo de Arte Zapopan, Jalisco, México

2020

Dia, noite, noite, curadoria de [curated by] Júlia Rebouças, obras da coleção de Andréa e José Olympio Pereira. Galpão da Lapa, São Paulo, Brasil
Riders of the Red Horse. The Pit LA, Califórnia, EUA
Triangular: arte deste século, curadoria de [curated by] Ana Avelar. Exposição de aquisições recentes da Casa da Cultura da América Latina da Universidade de Brasília (CAL/UnB). Casa Niemeyer, Brasília, Brasil
Un continente para Caliban, Videobrasil Pop-Up. Factoría Habana, Havana, Cuba

2019

em tempo, curadoria de [curated by] Gabriel Ferreira Zacarias. Espaço Cultural Casa do Lago, Unicamp-Campinas, São Paulo, Brasil
Pensa Rápido. São Paulo, Brasil
Distribuição de Corpos e Representação das Sombras, curadoria de [curated by] Moacir dos Anjos. Festival FUSO 2019, Lisboa, Portugal
Dear Amazon: The Anthropocene, curadoria de [curated by] Junyun Cho e [and] Solange O. Farkas. Ilmin Museum of Art, Seul, Coreia do Sul
Brazil V: Guerilla Art – Historical Struggles and Resistances, curadoria de [curated by] Gabriel Bogossian e [and] Lucas Murari. 21º Videoex: International Experimental Film & Video Festival Zurich, Zurique, Suíça
À nordeste, curadoria de [curated by] Bitú Cassundé, Clarissa Diniz e [and] Marcelo Campos. Sesc 24 de Maio, São Paulo, Brasil
Devanir & Helenira & Zuleika & Vladimir, curadoria de [curated by] Wagner Nardy. Duas Galerias (Teu Caso), Belo Horizonte, Brasil
DOBRA - Festival Internacional de Cinema Experimental. Cinemateca do MAM, Rio de Janeiro, Brasil

2018

República da Cobra. Galeria Periscópio, Belo Horizonte, Brasil
Quem não luta tá morto - arte democracia utopia, curadoria de [curated by] Moacir dos Anjos, MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
Simultâneos. MAC/CE – Museu de Arte Contemporânea do Ceará, Ceará, Brasil
Queermuseu - Cartografias da diferença na Arte Brasileira, curadoria de [curated by] Gaudêncio Fidelis. EAV - Escola de Arte Visuais, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
Verzuimd Brazil - Brasil Desamparado, 6º Prêmio CNI Sesi SENAI Marcantonio Vilaça para as Artes Plásticas, curadoria de [curated by] Josué Mattos. MAC-GO – Museu de Arte Contemporânea, Goiânia, Brasil; Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Brasil; Dragão do Mar – Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brasil; MASC - Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil
Hechicerías, químicas y bytes. Montevideo Cine Experimental II, Montevideo, Uruguai

Os Três cavaleiros do Apocalipse. Gamma Galeria, Guadalajara, México
A invenção do dia claro. Galeria Cavalo, Rio de Janeiro, Brasil

2017

Travessias 5: Emergência. Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, Brasil
South South- Let me begin again. Goodman Gallery, Cidade do Cabo, África do Sul
A luz que vela o corpo é a mesma que revela a tela. CAIXA Cultural Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil
Verzuimd Braziel - Brasil Desamparado, 6º Prêmio CNI Sesi SENAI Marcantonio Vilaça para as Artes Plásticas, curadoria de [curated by] Josué Mattos. MuBE – Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia, São Paulo, Brasil; Espaço Cultural Marcantonio Vilaça/TCU, Brasília, Brasil
Queermuseu - Cartografias da diferença na América Latina, curadoria de [curated by] Gaudêncio Fidelis. Santander Cultural, Porto Alegre, Brasil
L'île aux Mythes, curadoria de [curated by] Nicolas de Ribou. Galerie La Box, Ensa Bourges, Bourges, França
Panoramas do Sul, 20º Festival de Arte Contemporânea Sesc_Videobrasil, curadoria de [curated by] Solange Farkas. São Paulo, Brasil
DOBRA - Festival Internacional de Cinema Experimental. Cinemateca do MAM, Rio de Janeiro, Brasil

2016

New Shamans: Contemporary Brazilian Arts from the Rubell Family Collection. Rubell Museum, Miami, EUA
Orixás, curadoria de [curated by] Marcelo Campos. Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brasil
Adornos do Brasil Indígena: resistências contemporâneas, curadoria de [curated by] MAE/USP e [and] Moacir dos Anjos. Sesc Pinheiros, São Paulo, Brasil
Os Muitos e o Um: Arte Contemporânea Brasileira, curadoria de [curated by] Robert Storr. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil
A Cor do Brasil, curadoria de [curated by] Paulo Herkenhoff, Marcelo Campos e [and] Clarissa Diniz. MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
Soft Power: Arte Brasil. Kunsthal KAdE, Amersfoort, Holanda
12ª Biennale de Dakar, DAK'ART, 12th Biennale de L'art Contemporain Africain, *The City in the Blue Daylight*, curadoria de [curated by] Simon Njami. Dakar, Senegal
Histórias da Infância, curadoria de [curated by] Adriano Pedrosa, Fernando Oliva e [and] Lília Schwarcz, MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil
13ª Bienal Naïfs do Brasil, *Todo mundo é, exceto quem não é*, curadoria de [curated by] Clarissa Diniz, Claudinei da Silva e [and] Sandra Leibovici. Sesc Piracicaba, São Paulo, Brasil

2015

The World is Made of Stories, curadoria de [curated by] Gunnar B. Kvaran e [and] Therese Möllenhoff. Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Noruega
Imagine Brazil, curadoria de [curated by] Cheryl Sim, Gunnar B. Kvaran, Hans-Ulrich Obrist e [and] Thierry Raspail. DHC/ART Foundation for Contemporary Art, Montreal, Canadá
10ª Bienal do Mercosul, *Mensagem de Uma Nova América*, curadoria de [curated by] Gaudêncio Fidelis. Santander Cultural, Porto Alegre, Brasil
1ª Bienal Internacional de Assunção, *Grito de Libertad - Sasõ sapukái*. Centro Cultural de la República El Cabildo, Assunção, Paraguai
O ponto de ebulição, curadoria de [curated by] Renato Silva. PSM Gallery, Berlim, Alemanha

Singularidades/Anotações, Rumos Artes Visuais 1998-2013. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
5º Prêmio CNI Sesi SENAI Marcantonio Vilaça para as Artes Plásticas. MAC USP - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil

Imagine Brazil, curadoria de [curated by] Gunnar B. Kvaran, Hans-Ulrich Obrist e [and] Thierry Raspail. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

31ª Bienal de São Paulo, *Como (...) coisas que não existem*, curadoria de [curated by] Charles Esche, Galit Eilat, Nuria Enguita Mayo, Pablo Lafuente e [and] Oren Sagiv. Itinerância Sesc Campinas, São Paulo, Brasil

The Poetry In Between: South-South, curadoria de [curated by] Carolyn H. Drake. Goodman Gallery, Cidade do Cabo, África do Sul

Here There (Huna Hunak), curadoria de [curated by] Gunnar B. Kvaran e [and] Alanoud Al Buainain. QM Gallery Al Riwaq, Doha, Qatar

2014

31ª Bienal de São Paulo, *Como (...) coisas que não existem*, curadoria de [curated by] Charles Esche, Galit Eilat, Nuria Enguita Mayo, Pablo Lafuente e [and] Oren Sagiv. Pavilhão da Bienal, São Paulo, Brasil

Pororoca: A Amazônia no MAR, curadoria de [curated by] Paulo Herkenhoff. MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil

Prêmio Pipa 2014. MAM Rio - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Singularidades/Anotações, Rumos Artes Visuais 1998-2013. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Histórias Mestiças, curadoria de [curated by] Adriano Pedrosa e [and] Lilia Schwarcz. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

Cães Sem Plumas, curadoria de [curated by] Moacir dos Anjos. MAMAM - Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães, Recife, Brasil

3ª Bienal da Bahia, *É tudo Nordeste?*. MAM - Museu de Arte Moderna da Bahia, Bahia, Brasil

Imagine Brazil, curadoria de [curated by] Gunnar B. Kvaran, Hans-Ulrich Obrist e [and] Thierry Raspail. Musée D'art Contemporain de Lyon, Lyon, França

2013

Imagine Brazil, curadoria de [curated by] Gunnar B. Kvaran, Hans-Ulrich Obrist e [and] Thierry Raspail. Astrup Fearnley Museet, Oslo, Noruega

Chambres à Part, Edition VIII. La Réserve Paris, Paris, França

12e Biennale de Lyon, *Entre-temps... Brusquement, et ensuite*, curadoria de [curated by] Gunnar B. Kvaran. Musée d'art contemporain, Lyon, França

Cães Sem Plumas, curadoria de [curated by] Moacir dos Anjos. Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil

Convite à Viagem, Rumos Artes Visuais, curadoria de [curated by] Agnaldo Farias. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Poema aos homens do nosso tempo: Hilda Hilst em diálogo. Ateliê Aberto, Campinas, Brasil

2012

To be with art is all we ask, curadoria de [curated by] Gunnar B. Kvaran. Astrup Fearnley Museet, Oslo, Noruega

Alphabet of the Magi, curadoria de [curated by] Jen DeNike em projeto com Mendes Wood DM. Edifício Copan de Oscar Niemeyer, São Paulo, Brasil

Dos Percursos e das Poesias, curadoria de [curated by] Bitu Cassundé. MAC/CE - Museu de Arte Contemporânea do Ceará, Ceará, Brasil

Projeto Metrô de Superfície: Mostra I, curadoria de [curated by] Clarissa Diniz e Bitu Cassundé. Paço das Artes, São Paulo, Brasil

Amazônia: Ciclos de Modernidade, curadoria de [curated by] Paulo Herkenhoff. CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil; CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil

Espelho Refletido: O Surrealismo e a Arte Contemporânea Brasileira, curadoria de [curated by] Marcus Lontra. CMAHO - Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil

Zona Tórrida: Certa Pintura do Nordeste, curadoria de [curated by] Clarissa Diniz e [and] Paulo Herkenhoff. Santander Cultural Recife, Pernambuco, Brasil

Novas Aquisições 2010 2012 - Coleção Gilberto Chateaubriand, curadoria de [curated by] Luiz Camillo Osório e [and] Marta Mestre. MAM Rio - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Convite à Viagem, Rumos Artes Visuais, curadoria de [curated by] Agnaldo Farias). Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

2011

Caos e Efeito, curadoria de [curated by] Fernando Cocchiarale, Lauro Cavalcanti, Moacir dos Anjos, Paulo Herkenhoff e [and] Tadeu Chiarelli. Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Os Dez Primeiros Anos, curadoria de [curated by] Agnaldo Farias e [and] Tiago Mesquita. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

2010

Amazônia, a arte, curadoria de [curated by] Orlando Maneschy. Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brasil; Museu Vale, Vila Velha, Brasil

2009

Arte Pará 2009. Fundação Rômulo Maiorana, Belém, Brasil

Trajetórias 2009. Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brasil

2008

Arte Pará 2008. Fundação Rômulo Maiorana, Belém, Brasil

2005

Redemergências, Projéteis de Arte Contemporânea e Rede Nacional de Artes Visuais. Palácio Gustavo Capanema, Funarte, Rio de Janeiro, Brasil

2004

Projeto Prima Obra 2003-2004. Galeria Fayga Ostrower, Funarte, Brasília, Brasil

2002

III Salão de Arte Cidade de Porto Alegre. Usina do Gasômetro, Porto Alegre, Brasil

2001

Brasil+500 Maranhão, Mostra do Redescobrimento, Módulo: Carta de Pero Vaz de Caminha, artistas maranhenses. Convento das Mercês, São Luís, Brasil

2000

Projeto Prima Obra 2000. Galeria Funarte, Brasília, Brasil

IX Salão Paulista de Arte Contemporânea. Salão Concourse, Estação Júlio Prestes, São Paulo, Brasil

COLEÇÕES SELECIONADAS [SELECTED COLLECTIONS]

ARoS Aarhus Kunstmuseum. Aarhus, Dinamarca

Astrup Fearnley Museum of Modern Art. Oslo, Noruega

Beth Rudin DeWoody Collection. Los Angeles, EUA

Centro Cultural Banco do Nordeste. Fortaleza, Brasil

Cinemateca do MAM Rio - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brasil

Gilberto Chateaubriand, MAM Rio - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brasil

Fundação Joaquim Nabuco. Recife, Brasil

IAGO - Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. Oaxaca, México

ICA Miami - Institute of Contemporary Art. Miami, EUA

Ilmin Museum of Art. Seul, Coréia do Sul

MAC Ceará - Museu de Arte Contemporânea do Ceará. Ceará, Brasil

MAC USP - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

MAM Rio - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brasil

MAR - Museu de Arte do Rio. Rio de Janeiro, Brasil

MASP - Museu de Arte de São Paulo. São Paulo, Brasil

MNBA - Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro, Brasil

Nordenstahl Collection. Chicago, EUA

PAMM - Pérez Art Museum Miami. Miami, EUA

Pinacoteca do Estado de São Paulo. São Paulo, Brasil

Rubell Museum. Miami, EUA

Servais Family Collection. Bruxelas, Bélgica

TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Viena, Áustria

RESIDÊNCIAS [RESIDENCES]

2022

Preamar, Residência Casa do Sereio + Chão SLZ. Alcântara, Maranhão, Brasil

Ultratumba, Residência 797. Guadalajara, México

2021

The Fountainhead Residency. Miami, EUA

2018

Saco Azul/Maus Hábitos. Porto, Portugal

PAOS. Guadalajara, México

Casa GIAP. Chiapas, México

2016

CASA (Centro de las Artes de San Agustín). Oaxaca, México

2014

Residência para produção de obra para 31ª Bienal de São Paulo. Ateliê Aberto, Campinas, Brasil
Elefante Centro Cultural. Brasília, Brasil
Work in progress. Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, Brasil

2013

Projeto Poemas aos homens do nosso tempo. Instituto Hilda Hilst, Casa do Sol e Ateliê Aberto, Campinas, Brasil

SELEÇÃO OFICIAL EM FESTIVAIS INTERNACIONAIS DE CINEMA [OFFICIAL SELECTION IN INTERNATIONAL CINE FESTIVALS]

2022

26º FEMI Festival Régional et International du Cinéma de Guadeloupe. Guadeloupe, República Francesa

2021

42º FESTIVAL DE HAVANA - Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano La Habana. Havana, Cuba

22º FESTIVAL DO RIO - Rio de Janeiro Int'l Film Festival, Premiere Brasil. Rio de Janeiro, Brasil

26º Festival Caminhos do Cinema Português. Coimbra, Portugal

44º Festival Guarnicê de Cinema. Maranhão, Brasil

11º CINEFANTASY, Festival Internacional de Cinema Fantástico. São Paulo, Brasil

2020

28º Festival MixBrasil de Cultura da Diversidade. São Paulo, Brasil

PRÊMIOS [AWARDS]

2022

Melhor Curta-Metragem de Animação - 26º FEMI Festival Régional et International du Cinéma de Guadeloupe. Guadeloupe, República Francesa

2021

Melhor Direção de Arte - 3º FESTCIMA, Festival de Cinema no Meio do Mundo. Pernambuco, Brasil

Melhor Animação - 5º Guarufantástico, Mostra de Curtas Fantásticos. São Paulo, Brasil

Prêmio de Originalidade em Animação - 3º Festival Offcine. Minas Gerais, Brasil

Melhor Direção de Curta-Metragem - 6º Santos Film Fest. São Paulo, Brasil

Melhor Direção de Curta-Metragem, Melhor Direção de Arte de Curta-Metragem, Melhor Desenho de Som de Curta-Metragem - 1º BIMIFF - Brazilian International Monthly Independent Film Festival. Rio de Janeiro, Brasil

Melhor Animação, Melhor Edição, Melhor Desenho de Som - 1º Rio International Monthly Awards – RIMA. Rio de Janeiro, Brasil

Melhor Curta-Metragem Latino-Americano - 17º Festival Latinoamericano de Cortometrajes Lapacho. Chaco, Argentina

Prêmio de Excelência - 4º Jeonju International Short Film Festival. Jeolla do Norte, Coreia do Sul

Menção Honrosa Experimental - 4º *Festival de Cinema de Jaraguá do Sul*. Santa Catarina, Brasil
Melhor Composição Visual, Melhor Curta-Metragem de Animação - 3º *Festival Internacional de Cine Austral*. Córdoba, Argentina
Melhor Roteiro, Melhor Montagem, Melhor Direção de Arte, Melhor Trilha Sonora Original, Melhor Desenho de Som - 44º *Festival Guarnicê de Cinema*. Maranhão, Brasil
Melhor Animação - 11º *Dada Saheb Phalke Film Festival*. Uttar Pradesh, Índia
Prêmio CTAV e Prêmio Tanu Distribución - 11º *CINEFANTASY, Festival Internacional de Cinema Fantástico*. São Paulo, Brasil
Melhor Trilha Sonora - 4º *CINEFESTIVAL, Festival de Cinema do Vale do Jaguaribe*. Ceará, Brasil
Melhor Animação - 8º *Noida International Film Festival*. Uttar Pradesh, Índia

2020

Melhor Direção de Arte, Melhor Trilha Sonora - 15º *Fest Aruanda do Audiovisual Brasileiro*. Paraíba, Brasil
Menção Honrosa do Júri - 9º *Mumbai Shorts International Film Festival*. Maharashtra, Índia
Melhor Animação - 9º *Delhi Shorts International Film Festival*. Nova Déli, Índia
Melhor Animação - 8º *Indian Cine Film Festival*. Maharashtra, Índia

2016

Melhor Filme, Melhor Edição e Melhor Sonorização. *Maranhão na tela*. Maranhão, Brasil

2014

Finalista no Prêmio PIPA 2014. Rio de Janeiro, Brasil

2011

Prêmio Funarte de Arte Contemporânea 2011. Estação Funarte de Artes Visuais, Belo Horizonte, Brasil

2009

Prêmio-Aquisição, Arte Pará 2009. Fundação Rômulo Maiorana, Belém, Brasil

2008

Grande Prêmio, Arte Pará 2008. Fundação Rômulo Maiorana, Belém, Brasil

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS [SELECTED PUBLICATIONS]

Arte, energia, relação. Organização: Fernando Ticoulat, João Paulo Siqueira Lopes; curadoria de Bernardo Mosqueira; edição de Marina Dias Teixeira, Yasmin Abdalla. Editora ACT - Art Consulting Tool. Edição trilingue: português/inglês/espanhol. 264pp. 2022.

Amazônia XXI [Amazon 21]. Organização: Paulo Herkenhoff e Silvia Fingerut. Editora FGV Conhecimento Europe. Edição bilíngue: português/inglês. 316pp. 2021.

Thiago Martins de Melo. Organização: Samantha Moreira. Editora Capivara. Edição bilíngue: português/inglês. 304pp. 2019.

Contra Feitiço. A partir do filme "Rasga Mortalha" de Thiago Martins de Melo; tiragem limitada de 100 cópias numeradas e assinadas; concepção: Germano Dushá, Thiago Martins de Melo, Raul Luna; edição: Germano Dushá, Mateus Acioli; imagens: excertos editados dos desenhos de Thiago Martins de Melo; textos: Germano Dushá, Ramon Brandão, data_labe, Agrippina R. Manhattan, Ana Matheus Abbade, Yná Kabe Rodríguez; design gráfico: Raul Luna; impressão: Livros Fantasma Meli Melo Press, 2019.

Les 101 mots de l'art contemporain à l'usage de tous. Auteur: Thierry Raspail. Éditeur Archibooks / Bookstorming, Collection 101 Mots Archi. Edição em francês. 136pp. 2017.

Contemporary Art Brazil. Authors: Hossein Amirsadeghi, Catherine Petitgas, Andrea Belloli. Thames & Hudson Publisher. Edição em inglês. 336pp. 2012.

Pintura Brasileira Séc. XXI. Organização: Isabel Diegues, Frederico Coelho. Editora Cobogó. Edição bilíngue: português/inglês. 308pp. 2011.

PROJETOS ESPECIAIS [SPECIAL PROJECTS]

2023

Iberê Camargo: Vivo como as árvores, de pé, curadoria de [curated by] Thiago Martins de Melo e [and] Gustavo Possamai. Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil